الوزير
EL-OUAZIR

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ - تونس

Tajeb ben AISSA
Directeur - Rédacteur - Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الاشتراكات
داخل الايالة على سنة فرنكات ٣٠
الجزائر وسوريا وفرنسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ١٥ صفر سنة ١٣٥٥ | (صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية) | Jeudi 7 Mai 1936

السياسة الرشيدة

يسلكها المقيم الجديد مسيو ارمان قيون

جناب المقيم العام

مسيو ارمان قيون

جاء البلاد التونسية جناب المقيم العام والممثل الاعلى لحكومة الجمهورية الفرنسوية ورئيس مجلس الوزراء بتونس ووزيرخارجية الحكومة التونسية في وقت بلغت فيه الروح الحلقوم حيث اشتدت فيه الازمات وتوالت النكبات وتعكر صفو الجو السياسي بعد الجو الاقتصادي فكانت حالة البلاد التونسية تفتت الاكباد ويشفق لهولها الجماد فضلا عن الانسان والحيوان

واذا قلنا الجو السياسي قد تعكر صفوه لا بمعنى انه سار في سبيل الاعوجاج فقط بل بمعنى انه وصل الى الغاية القصوى من الفساد ولو كان المقيم العام الجديد غير مسيو قيون لعجز عجزا باتا عن تدارك الامر بعد استفحال داء الاختلال وتدخله في جميع شرايين الجسم العليل الذي كادت الدورة الدموية ان تتوقف فيه عن الحركة

واذا قلنا الجو الاقتصادي قد تعكر ايضا لا بمعنى ان الارباح قلت وان الخسائر كثرت وان الناس يعيشون بتعب ومشقة لا نقصد ذلك ولكن نقصد ان الازمة الاقتصادية صيرت البلاد في حالة احتضار وان موتها المادي على قاب قوسين او ادنى فالمجاعة ضاربة اطنابها بطول البلاد وعرضها خصوصا بجنوبها ووسطها

وازمة البطالة قد تفشى داؤها وصعب دواؤها فتجد الرجال في مقتبل العمر وقد خارت قواهم وانهكها الضعف من شدة الجوع ولولا البطالة لكانوا في بحبوحة النعيم يمرحون لما يجدونه في ابدانهم من القوة وفي اجسامهم من النشاط وفي جيوبهم من المداخيل المالية والارباح الوافرة

ولكن البطالة صيرتهم كالهشيم تذروه الرياح بل فتكت بهم الامراض فتكا ذريعا وان كثيرا من الامراض يتاتى من الجوع او من العجز عن اخذ الاحتياطات للتوقي من الاصابات خصوصا من الامراض المعدية السارية

اجل ان البلاد التونسية فلاحية قبل كل شيء ولكن اين هم الذين بقوا قادرين على الخدمة الفلاحية والتكسب منها ؟ بعد توالي اعوام الاجاحات وبيع المحاكم لمكاسبهم من ارض وحيوان وآلات فلاحة الخ من جراء تنفيذ الاحكام ضدهم لخلاص غرمائهم في ديونهم ولاستخلاص المعاليم الدولية المتعلقة بذممهم والمطلوبين بها للحكومة

فالفلاح اليوم اصبح عظما بلا لحم وجسدا بلا روح ومثله التاجر الذي ان نجا من الافلاس (وهو من النادر والنادر لا حكم له) فلن ينجي من الكساد والبوار اما الصانع فلا تسال عنه فالجميع في الهوى سوى

نعم جاء المقيم العام الجديد والبلاد التونسية تئن من وقرها وتتحمل عبء ارزائها المتنوعة ونوائبها المتوالية خصوصا نكباتها السياسية كتعمير برج القصيرة (لوبوف) وقرية رمادة والسجون بخيرة رجالها ونخبة مثقفيها من اهل الدراية والتفكير فضلا عن المبعدين عن القطر التونسي من الذين استقروا بالجزائر او بمصر على الخصوص

على ان المقصيين بالجنوب التونسي في برج القصيرة (لوبوف) او في رمادة كانوا يقاسون اشد العذاب ويعاملون بانواع الارهاق والتنكيل من طرف الذين كلفوا بحراستهم ومراقبتهم كالضباط الحربيين وعساكر القومية (والقومي هو العسكري الوقتي الماخوذ من بين سكان الدوائر العسكرية جهة الحدود الطرابلسية الذي لا يلبس الكسوة العسكرية بل يباشر الخدمة بزيه الاعتيادي)

فلم يكن من جنابه الا ان فكر في اتخاذ سياسة رشيدة كانت بوارقها البر بوعوده التي قطعها قبل حلوله بالبلاد التونسية

وكانت باكورتها تنفيذه فعلا لسياسة الحلم وانجاز وعده بارجاع معظم المنفيين بالجنوب (عددهم ٥٩) وتحويل ثمانية منهم وتخفيف الكرب عنهم اربعة الى قابس وهم السادة — الحكيم محمود الماطري والمحامي البحري قيقة والكاتب محي الدين القليبي والتاجر محمد بن علي براهم واربعة الى جربة وهم السادة — الحبيب بورقيبة والطاهر صفر وصالح بن يوسف من المحامين ومحمود بوزوية من التجار وقع تحويلهم فقد وعد جناب المقيم بسراحهم عند مقابلته لهم وارجاعهم الى اهليهم في القريب العاجل لما يقوم بزيارة الجنوب

كما انه ذاكر وكالة الحق العام بالعدلية الفرنسوية في مسالة اطلاق سبيل المسجونين السياسيين خصوصا في حوادث اعتصاب الجامع الاعظم وقد راينا بوادر الاطلاق تظهر حيث ايدت محكمة الجزائر الاستئنافية الاحكام الصادرة ضد التلامذة المستانفين لكن مع الاسعاف بقانون التاجيل فيما يتعلق بالسجن ولذلك اطلق سبيلهم والمظنون ان بقية المسجونين سيشملهم السراح بمجرد صدور امر العفو الذي هو على وشك الصدور

كما انه انجز وعده فشكل لجنة لتنقيح القانون الصادر في شروط الموظفين الرسميين الذي قام له التلامذة الزيتونيون وقعدوا ومن اجله قرروا الاضراب العام وقد شرعت اللجنة في النظر

وقصارى القول ان السياسة الرشيدة الجديدة التي سلكها جنابه في بضعة ايام لم يسلكها اسلافه في مدة اعوام

ومن المعلوم ان الاوفق لجميع العناصر المتساكنة في هذه البلاد هو ان يسود حسن التفاهم بين الجميع وان يفكر عموم الناس (مع التفرغ وخلو البال من الهواجس) في امر انقاذ البلاد من ازمتها الاقتصادية والاهتمام بتحسين حالتها المادية الحيوية قبل كل شيء ثم بحالتها الاجتماعية ثانيا

ان المملكة التونسية يخصها رجل كجناب المقيم الجديد (وقد احسنت الحكومة الفرنسوية ي اختياره) يكون رجل قول وعمل لا رجل قول دون عمل

والذي حسن قيمة مقيمنا في نظرنا هو انه يبحث ويطلع ثم يكون لنفسه فكرة خاصة اذ كثيرا ما سمع الاقوال الزائفة ولكن لم تؤثر على فكره الخاص لما راى الواقع وشاهد الحقيقة بنفسه

وحاجة الناس اليوم تدعو لوجود رجل على راس الحكومة المحلية يعرف الحقيقة ويعمل بمقتضاها عن خبرة ودراية تامتين ولا تلعب بعقله الترهات ولا تؤثر عليه الخزعبلات وليس للاغراض والمطامع في نفسه من مجال فسيح

ولا يستغرب ذلك مقيمنا الذي عينه رئيسه البير سارو وما ادراك ما البير سارو الرجل المتحنك البصير الذي قدر على تسيير سفينة السياسة الخارجية الفرنسوية في هذا الوقت العصيب

قدم جناب المقيم العام الى تونس فتوسم الناس فيه خيرا وها ان الواقع ايد توسمهم فان بوادر سياسته الرشيدة قد ظهرت للعيان وما بعد العيان بيان والامل ان يتمم البرنامج الذي اختطه لنفسه فارضى به جميع الاجناس بلا استثناء فرجال الحركة السياسية من تونسيين وفرنسويين كلهم قد حبذوا سياسته ولهم في شخصه الثقة التامة والمتوقع بل المتعين انه سيضع ثقته في العموم والخصوص وسيصافح اليد التي تريد المصافحة والضرب صفحا عن الماضي بما فيه من رزايا ونكبات ثم لتعمل جميع الايدي باخلاص وانقطاع لخدمة الصالح العام وبعث الطمانينة للنفوس تامينا لها على حاضرها ومستقبلها لتعم السعادة جميع العناصر المتساكنة بهذه البلاد الغنية بخيراتها وحاصلاتها ومصنوعاتها ولولا الظروف الوقتية التي حفت بها لكان مكانها من اسعد خلق الله

(الطيب ابن عيسى)

شؤون عالمية

مات الملك

احمد فؤاد الاول

وفاة فؤاد

نعت مصر الملك المعظم احمد فؤاد الاول عن سن بلغ الثمانية والستين عاما قضى منها تسعة عشر عاما ملكا على مصر

وفؤاد اول ملك بمصر واول من منح الشعب المصري الدستور ثم عطله ثم ارجعه ثم عطله ثانيا ثم ارجعه وكانت عائلة محمد علي باشا مؤسس الاسرة المالكة بمصر تسمى بالخديويه واخر خديوي هو عباس حلمي باشا الذي حافظ على ولائه للدولة العثمانية ولازال محافظا الى الان على علائقه بالدولة التركية حيث اتخذ اسطانبول مقرا له رسميا منذ ربع قرن

ثم لما اعلنت الحرب الكبرى امتنع من الموافقة على دخول مصر في الحرب ضمن دول الحلفاء حتى لا تقوم بلاده بعمل عدواني ضد تركيا الموالي لها وله ثروة كبرى تقدر بعشرات الملايين في البلاد التركية ولاسيما بالاناضول وعند احتدام الخلاف بينه وبين الدولة الانكليزية في هذا الشان سافر الى تركيا واستقر بها اما انكلترا فقد اغتنمت تلك الفرصه فاعلنت وضع حمايتها على مصر في مغيبه وتوجت حسين كامل باشا

يحيى الملك

عمر الفاروق الاول

من اعضاء العائلة الخديوية لا بصفة خديوي ولا بصفة ملك ولكن بصفة سلطان الذي استولى على مصر مدة اربعة اعوام

وبعد السلطان حسين توج احمد فؤاد الاول بصفة ملك لا بصفة سلطان ولم يقبل اعباء الحكم الا بعد ان اخذ لنفسه الحيطة فابعد عنه بطانة السوء حتى لا يقع له نظير ما وقع لسلفه

وبما ان نظام الحكم في مصر قد اقتضى ان اقرب الناس الى صاحب العرش هو ولي عهده الملقب بامير الصعيد كان عبد المنعم نجل عباس حلمي هو ولي عهده مدة حكمه على مصر وولي عهد فؤاد هو نجله عمر الفاروق امير الصعيد

والتاريخ يعيد نفسه فان احمد فؤاد قد نودي به ملكا على مصر عندما كان برومة عاصمة ايطاليا وان عمر الفاروق قد نودي به ملكا عندما كان بلندرة عاصمة انكلترا

ان دستور مصر قد اقتضى ان نوبة الحكم ان جاءت لامير لم يبلغ الثمانية عشر عاما فيكون النظر الاعلى لمجلس وصاية متركب من اعضاء العائلة المالكة الى ان يبلغ من الرشد المحدد قانونا فيتسلم الحكم بدون واسطة عندئذ



مسئولية الملحنين

في انحطاط اغانينا الشعبية

طالعت في العدد الماضي من هذه الجريدة الفيحاء كتابة حول الاغاني الشعبية يرد بها صاحبها على الاستاذ (م. ف.) ورغما عن كون هذه الكتابة قد شغلت عمودين كاملين من صفحة « الوزير » الفنية فانها لم تنجح فيما حاوله صاحبها من تفنيد النظريات الصائبة التي نشرها الاستاذ (م. ف.) على القراء ماذا يقول صاحب هذه الكتابة ...؟

يقول انه بعد ان قرا مقال الاستاذ (م.ف) آثر السكون والصمت ولكنه راى — بعد التبصر — ان يتقدم للجواب ... وما هو هذا الجواب يا ترى ...؟ هو انتقال سريع من موضوع الاغاني الشعبية — الذي هو بيت القصيد — الى موضوع النقد الادبي ! وهكذا طفق يقول لنا ان النقد الادبي له فن خاص وان سكان هذا القطر المساكين لم يتوصلوا لادراكه وان وجد من يدرك غايته او يتفهم كنهه عندنا فهو قليل نادر ..ووو...

ويتابع القاري بملل هذه الحكاية الطويلة باحثا عن نتيجتها . ثم لا يظفر من النتيجة الا بان الاستاذ (م. ف) لا يفرق بين النقد الشخصي الساقط والنقد الادبي النزيه... وانه نظر الى كتابة صاحبنا بغير عين الحقيقة! وانه تصور الملاك الوديع ... شيطانا مريدا !

والحقيقة ان الاستاذ (م. ف) لم يقل شيئا من ذلك ولم يتعرض في مقاله اصلا للنقد المغرض ولا للنقد النزيه . وكل ما قاله هو تدعيمه لنظريته الدقيقة الصائبة فيما يخص تحميل مسئولية تقهقر اغانينا الشعبية على عاتق الملحنين لا الشعراء واستدلاله بوجود الكثير من الشعر التونسي الراقي الجميل الصالح للتلحين والانشاد ولكن حضرات ملحنينا الفنانين هم في شغل شاغل عنه !

فاين هي تلك العين الخيالية التي يزعم صاحب الكتابة المشار اليها ان الاستاذ (م.ف) قد نظر بها اليه ؟

ثم يقول لنا هذا الاديب الناشي ان الاستاذ (م. ف) قد اهمل قاعدة فنية وبذلك خرج عن جادة الصواب ... وتساله ما هي هذه القاعدة الكبرى التي ان اهملها المرء وقع في الزيغ والخطا ؟ فيجيبك انها عدم تضمين الكلمات التي يراد التعليق عليها بين قوسين .!

واني اترك للسادة القراء التعليق على هذه الفقرة ان شاؤوا . حيث ان اعراب الواضحات من الفاضحات ! وان المهم في المسالة هو ان اغلبية الكتاب الذين خاضوا غمار هذا الموضوع — موضوع الاغاني الشعبية — ونشرت بهذه الصفحة آراؤهم كانوا على اتفاق مع الاستاذ (م. ف) في ان اغانينا الشعبية متقهقرة لا تشرف سمعة البلاد وان الشعراء قد قاموا بواجبهم ونظموا الاغاني البديعة ونشروها على رؤوس الملا ولم يجدوا من الملحنين اعتناء بها او التفاتا اليها .

واني لست بكلمتي هذه مدافعا عن الاستاذ (م. ف) الذي لم يسبق لي التشرف بمعرفته اصلا . وانما انا مدافع عن الحقيقة وباسط للواقع والسلام. (ابن القصبة)

مملكة العجائب

(عم عصمان) الزنجي مدير سرك متجول حل بملعبه في مدينة سنغافوره واخذ في عرض العابه على شعب تلك البلاد وكانت من بين فتيات سركه الراقصة (بيبي) الجميلة . فوقع في غرام هذه الفتاة ابن الراجا وولي عهده (الامير اندرو) وبادلته هي حبا بحب وقلبا بقلب !

وتفطن ابوه الراجا لعلاقة ابنه بفتاة الملعب وعزمه على الاقتران بها فثار ثائره لذلك . حيث ان هذه الراقصة ليست من طائفة البراهمة الذين لا ياكلون لحم البقر ... لان البقر معبودهم

وبعد اخذ ورد وتهديد ووعيد يفر العم عثمان براقصته الى الديار الباريسية تاركا ديار سنغافورة تنعي من بناها ...

وفي اثناء ذلك تقع سرقة كبرى في بلاد الراجا حيث تفقد جوهرة مقدسة من عين تمثال الالاه (بومبو) معبود البراهمة ويسخط الشعب بذلك على حاكمه المسئول على حفظ عيون الالاه حتى لا تفقد منها عين فيصبح أعور ....!

وتشاء محاسن الصدف ان يعثر العم عصمان في باريس على الجوهرة المقدسة المسروقة عند كونت تيمته الراقصة بيبي حبا فاهدى اليها الجوهرة تذكارا لغرامه مع الوصل الذي تسلمه من بائعها وهو الوزير (بيجامه) وزير الراجا الساعي في خلعه وارتقاء العرش مكانه .

ولا يكاد العم عصمان يظفر بعين الالاه بومبو حتى يعود ادراجه الى سنغافورة ويفضح ذلك السر الرهيب مظهرا ان سارق الجوهرة هو الوزير بيجامة ومرجعا العين الى صاحبها. وبذلك ينجو الراجا من مكيدة وزيره ويوافق على زواج ولي عهده من الراقصة التي حكم المجلس الديني بانها من سلالة البراهمة وانها لا تاكل لحم البقر !

تلك خلاصة رواية (مملكة العجائب) او (ابن الراجا) التي قدمتها لنا فرقة « المستقبل التمثيلي » النشيطة على مسرح البلدية مساء الخميس الفارط .

اما الاخراج فقد كان بديعا والالحان التي وضعها الاستاذ سيد شطا وتراس جوقتها الاستاذ الشاذلي مفتاح كانت الحانا رقيقة مطربة

وفي التمثيل بلغ الى النجاح الاسمى السيد احمد بوليمان في دوره (عم عصمان) والسيد البشير الرحال في دوره (الوزير بيجاما) والسيدة فضيلة ختمي في دورها (الراقصة بيبي) وكان دور السيد صالح الزواوي (الراجا) اخره انجح من اوله .

وقام ببقية الادوار البارزة السادة : محمد الشاوش (المستشار باكيته) — سيد شطا (الامير اندرو) — سليمان الصحراوي (الكونت) — السيدة وحيدة وجدي (شيته) فكانت هذه الادوار درجات بين المتوسط والقريب من الحسن . وقد احرز على اعجاب المتفرجين الابطال الرياضيون الثلاثة الذين قدموا للجمهور نماذج من العابهم الجميلة

فنتمنى لفرقة المستقبل التمثيلي الناهضة كبير النجاح والتوفيق في رواية (الهاويه) التي ستقدمها للجمهور يوم ١١ في ثوب باهر من الاتقان ونحث قراءنا على الاقبال عليها .

لفائدة الطلبة

اقيمت عشية يوم الجمعة حفلة فنية رائقة بقصر الجمعيات الفرنسوية لفائدة صندوق جمعية طلبة شمال افريقيا المسلمين بفرنسا

وقد اطربت الجمهور في هذه الحفلة جوقة من الجمعية الرشيدية تتوسطها الفنانة النابغة السيدة شافية رشدي . وازدان الحفل بحضور انصار المشاريع الاكارم الذين كان في مقدمتهم جناب شيخ مدينتنا المحترم امير الامراء السيد مصطفى صفر .

والقي بين الفصول خطابان بليغان قام بهما الغيوران السيدان علي البلهوان والهادي بن الاغه . وارسل اربعة من الفضلاء تبرعاتهم المالية اثناء الحفلة وهم حضرات السادة : محمد شنيق ٣٠٠ ف — محمد المالقي ٥٠ ف — محمد بن حموده ٥٠ ف — علاله البلهوان ١٠٠ ف

وكان الاقبال سارا والحفلة ناجحة . فنهني اخواننا الطلبة بذلك متمنين لهم دوام النجاح والفلاح .

الوفاء في الحب

قام الفرع المدرسي لجمعية « المسرح » بتمثيل هذه الرواية التي الفها الاديب الناشئ السيد محمد المرزوقي وجعل محورها يدور حول فتاة بدوية تعلق بها شاب مثلها وتعلقت به . وحالت دون اقترانهما دسائس الواشين. ولكن في النهاية افتضحت تلك الدسائس وتزوج حسين بفاطمة .

قد بذل الشبان القائمون بادوار الرواية جهدهم . وماداموا ناشئين في هذا الفن فلا ينبغي ان ننظر لهم بعين النقد. وانما نكتفي بشكرهم على اعتنائهم بخدمة الفن التمثيلي الذي في ضمنه خدمة الاخلاق ولغة الضاد .

كما نثني على مؤلف الرواية ونشجعه على مواصلة الانتاج والتحسين حتى نرى من شباننا النجباء ما يحقق فيهم الامال

جيل اليوم

اعادت جمعية « التمثيل العربي » تمثيل هذه الرواية تلبية لرغبة الجمهور فضاعف الاقبال عليها . وبما اننا بسطنا راينا في هذه الرواية بالعدد الماضي فاننا نكتفي اليوم بان نتمنى للجمعية مواصلة الفلاح في روايتها القادمة التي علمنا انها رواية (تيمورلنك) وستخرجها للجمهور قريبا

القفص الكبير

عرضت سينما البيجو شريط هذه الرواية الرائعة التي تدور حوادثها الهامة داخل سرك خطير بين الحيوانات المفترسة والوحوش الضارية .

وقد اشتملت هذه الرواية الناطقة البديعة على عدة مخاطرات ومجازفات رائعة ومصارعات عنيفة بين الانسان والحيوان وظهرت في الرواية النجمة السينمائية المشهورة (انيتابانج) فزادت مشاهد الرواية تاثيرا ونجاحا .

فنشكر ادارة البيجو على حسن اختيارها للاشرطة . ونرجو لها استمرار النجاح والاقبال . (مندوب الوزير)

المسرح الصفاقسي

جمعية النجم التمثيلي

دائما هذه الجمعية الناهضة لا تقدم لجمهورها النير النبيل رواية الا بعد سبر قوة فائدتها وادخال تنقيحات مهمة على موضوعها وعقدتها المسرحية. ومثل ذلك ما فعلته بالرواية الفكاهية الكبرى « عشرون يوما في السجن » حتى اصبحت الان غادة مسرحية تتهادى وغرة في جبين الرواية المسرحية

فنثني على مجهودات الجمعية العظيمة ونحرض الشعب الصفاقسي على مشاهدة هذه الدرة النفيسة مساء يوم ١٢ افريل الجاري

جمعية التهذيب

بلغنا ان هذه الجمعية الحازمة تسعى بغاية النشاط لاخراج الرواية العصرية المعروفة « ضحية الواجب » وهي رواية ذات مغزى مفيد فنتمنى لها عظيم النجاح والتوفيق .

نهضة الموسيقى

تحدثنا في احد اعدادنا الماضية عن حركة التاليف المسرحي وامطنا اللثام عن مجموعة مهمة من ادباء عاصمة الجنوب الذين يخدمون المسرح خفية باذلين قصارى جهودهم للنهوض به ورفعه الى المستوى اللائق به .واليوم سننشر لمحة عن حركة التلحين الموسيقي

الى امد قريب لم يكن بيننا من تطلق عليه كلمة : ملحن . الى ان من الله على صفاقس فانجبت شبلا وتبنت من جارتها طرابلس الشقيقة اخاه فكانا عنوانا لنهضة الفن الموسيقي ومدعاة لبذر روح النشاط والعبقرية فيه .

هذان النابغان هما الاستاذان محمد عمر النابلي وابراهيم الدهماني . راينا منهما استعدادا كبيرا ونبوغا فنيا عند ما سمعنا بعض القطع التي البساها حلية تلحينهما الشيء الذي دعا جمعية الموسيقى العصرية البارعة لان تسند للاول مهمة تعليم تلاميذها وللثاني مهمة الرقابة الفنية ومن قبل كانا ولا زالا من افراد القسم الموسيقي بجمعية النجم التمثيلي مع زميلهما المطرب الفنان الاستاذ محمد الجموسي صاحب الصوت الرخيم

فنبارك هذه النهضة الميمونة . ونرجو لها تقدما وازدهارا

(ابن صفاقس)

المسرح الجزائري

رواية حب النساء

بعد ان قامت جوقة الفنان محيي الدين بروايتها الجميلة (فاقوا) وروايتها الرائقة (علي النيف) وروايتها اللطيفة (بني وي.. وي ..) اعدت رواية جديدة عنوانها (حب النساء) وشرعت في تمثيلها بانحاء القطر الجزائري فنالت كبير النجاح . وكان كل من السيدين رشيد القسنطيني ومحمد الهامل مبعث ضحك المتفرجين وانشراحهم كما كان موضع التقدير والاعجاب كل من الاستاذ محي الدين والاستاذ منيب سعادي وسائر افراد الجوقة النبغاء .

فنشكرهم جميعا على مجهوداتهم الكبيرة وندعو لهم بمواصلة الفوز في عملهم الفني

— الجزائر — (ابن خالد)

المسرح المغربي

وفاة مطرب شهير

اختطفت يد المنون الفنان الكبير المرحوم السيد محمد البقالي الشريف الذي كان اشهر مطرب في تطوان واكبر عازف للالة ومتضلع في الموسيقى الاندلسية الراقية تضلعا كبيرا

فنعزي في هذا النابغة الفن الشرقي وذويه وندعو الله ان يسكنه فراديس جنانه ويتقبله برحمته ورضوانه انه السميع المجيب

— تطوان — (ابو سلامة)

حمام صاحب الطابع

اقبلوا على هذا الحمام المتكمل لوسائل النظافة والتحفظات الصحية والمرافق التامة التي يحتاج اليها المغتسلون زيادة عن حسن الخلق

معمل الطربوش الوطني

بسوق الشواشية الصغير عدد ٣٦

اقبلوا على مصنوعات هذا المعمل الذي كان صاحبه السيد حسن الرصاع اول مخترع لصنع الطربوش المجيدي في المعامل التونسية ونجح في اتقانه نجاحا باهرا فاستحق بصنيعه هذا جزيل الشكر من الذين يقدرون قيمة تنشيط الحركة الوطنية حق قدرها

التعاضد المالي التونسي

البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار ويقوم بجميع المهمات التي تقوم بها المصارف من تامين اموال وتصريف سندات واستخلاص ديون فاقبلوا على مشروعكم التونسي المفيد

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس

شؤون تونسية

الملك عمر الفاروق

وبمجرد وفاة الملك فواد تعين لحكم مصر ولي عهده عمر الفاروق امير الصعيد فنودي به ملكا تحت مجلس الوصاية لانه لم يتجاوز السبعة عشر سنة من العمر

وتشكيل المجلس يكون بعد اجتماع مجلس النواب وعرض مجلس الوزراء اسماء الذوات المترشحين لمجلس الوصاية وفي طليعتهم فخري باشا سفير مصر بباريس صهر الملك الراحل المتزوج باخته

وعلى مايقال ان السياسة الانكليزية تمانع في تسمية فخري باشا على راس مجلس الوصاية لانه من غلاة اعضاء حزب الوفد المعاكسين لسياسة انكلترا بمصر

وتلقاء ذلك فقد قطعت المذاكرات بين مصر وانكلترا موقتا ريثما ينتهي حل هذه المشكلة بين الدولتين

وقد سافر الامير عمر الفاروق من لندرة يوم الخميس على الساعة الواحدة بعد الزوال قاصدا مصر وقد جاء الدوق دي كنت شقيق ملك انكلترا ادوارد الثامن لمصاحبته الى محطة فيكتوريا

وقد مر بادو كالي وباريس ومرسيليا ومنها ركب الباخرة (فيس روى اوف انديا) الى الاسكندرية التي وصلها يوم الاحد

وعند وصوله يبايعه المصريون والسودانيون ملكا على مصر والسودان ونحن نقول (مات الملك يحي الملك) (قلم التحرير)

مصر والمملكة العربية

منذ حادث الركب المصري ومنعه من المجيء للحجاز حسب نظامه القديم بامر الملك ابن السعود والعلاقات السياسية منقطعة تقريبا بين مصر والمملكة العربية السعودية بحيث لامعاملات ديبلوماسية ولااعتراف بين الحكومتين بالاخرى وقد كدر قطع العلائق بين الحكومتين افكار الشعبين المصري والعربي بل وجميع الامم الاسلامية والعربية لان مركز مصر بالنسبة للعالم العربي هو الراس المفكر ومركز المملكة السعودية هو قبلة الاسلام والعروبة لذلك فليس من المعقول بقاء هاتين الحكومتين مصر والحجاز في جفاء وعزلة ديبلوماسية ولطالما اعربت كبريات صحف العالم العربي عن ذلك وطلبت من الحكومتين السعي النافع لرجوع العلائق ليتم التعاون النافع للجانبين

واخيرا وصلتنا الانباء بان دولة ماهر باشا رئيس الوزارة المصرية ارسل كتابا لوزير خارجية المملكة العربية السعودية — وهو سمو فيصل ابن السعود — يطلب منه ارسال مندوبه لمصر سريعا للعمل في شان ارجاع العلائق السياسية بين مصر والحجاز وقد لبت وزارة خارجية المملكة العربية السعودية بسرور رسالة اعادة العلاقات الرسمية وارسلت وكيل خارجية الحجاز سعادة فواد حمزة بك للقاهرة في اواخر افريل لاتمام الترتيبات الرسمية لاعادة العلائق بين المملكتين الحجاز ومصر واعتراف كل منهما باختها العربية والعمل رسميا لنفع القطرين الشقيقين والعرب بصفة عامة ولاشك ان كل عربي يدخله نجم السرور لرجوع العلاقات بين اعظم ممالك العروبة شانا وهما مصر والمملكة العربية السعودية

الحرب الحبشية

دخلت الحرب الايطالية الحبشية في دور خطير حاسم فقد توالت انتصارات الطليان على الجيش منذ اواخر مارس الى حد كتابة هذه الاسطر اذا استولى الطليان على غالب شمال الحبشة وقسم كبير من جنودها واول نصر احرزوه في الشمال ثم تقدمه جنوبا حيث دارت معركة كبرى في بحيرة — اشانجي — بالطاميان كان يقود فيها الامبراطور النجاشي بنفسه جيوشه وفي مقدمتها حرسه الملوكي ولكن قواده لم يمتثلوا لنصائح الامبراطور لهم بالتاخر بنظام ومقاومة الطليان بحرب العصابات بل هجموا وجها لوجه على الطليان الذي اصلاهم نارا حامية بمدافعه العصرية وطياراته التي ترمي عليهم من الصباح الى المساء الاف الاطنان من القنابل المفرقعة والمحرقة وقنابل الغازات السامة الامر الذي اضطر الاحباش للانهزام فتابع الطليان غزوه الى ان احتل مركز (ديسي) وهو مركز الامبراطور الذي كان يدير منه عمليات الحرب بمركز القيادة العامة وفي الاخبار الاخيرة ان عاصمة الاحباش (اديس ابابا) اخليت من الان وكما احتل الطليان بحيرة (تانا) منبع النيل الازرق وهذا المركز الاخير يضر بمصالح انكلترا. كما ان النجاشي فر الى مرسى جيبوتي الفرنسوية ومنها ركب البحر في باخرة انكليزية الى حيفا مع افراد عائلته · ولذلك راينا انكلترا تبادر باستدعاء لجنة الثلاثة عشر لحمل ايطاليا على وقف القتال بواسطة المذاكرات السلمية وستاخذ هذه المسالة حظا كبيرا في المدة المقبلة مما سنعرض له بالبحث والتفصيل في عدة مقالات اخرى مقبلة لان هذه المشكلة وان ظهرت للبعض ليست لها اهمية فان مدققي النظر في التطورات السياسية والعالمية يعلمون ان هذه المسالة ستكون اعظم مشكل دولي في المستقبل القريب

فلسطين

قلنا في عدد (الوزير) الماضي ان عرب فلسطين متحدون ولذلك لا نخشى ما يصيبهم من ضير من جراء اخطار الاستعمار الانكليزي من جهة والصهيونية من اخرى .

على ان اخبار فلسطين حملت لنا ما يفيد وان المندوب الانكليزي السامي هناك جمع زعماء العرب وعرض عليهم دعوة صادرة من وزير المستعمرات الى وفد فلسطين للحضور بلندرة في اقرب وقت للمفاهمة مع الحكومة البريطانية بلندرة عن شوءون الهجرة الصهيونية وعن اشياء اخرى سيجر لها الحديث · وقد قبل زعماء العرب الدعوة وقرروا تشكيل وفد عربي بينه عضو مسيحي والذهاب الى لندرة في اواخر الشهر الحالي ليكون يوم الاثنين ٤ ماي هو تاريخ اجتماع الوفد الفلسطيني بالمستر توماس وزير المستعمرات الانكليزية بلندرة على ان صحافة اليهود قامت على بكرة ابيها تنتقد الحكومة الانكليزية لاستدعائها وفدا عربيا بدون دعوة ممثلي اليهود وتشامت من اجتماع الوفد العربي بالوزير في لندرة · وقد اجابت بعض صحف انكلترا عن انتقاد اليهود لانكلترا على تخصيصها استدعاء العرب دون اليهود فقالت ان اليهود ارسلوا في هذه المدة الاخيرة لجنة منهم لبث الدعاية لهم والاجتماع باقطاب الانكليز وتسميم افكارهم نحو انشاء مجلس تشريعي لفلسطين فترتب عن هذه الحركة ان دعت الحكومة الانكليزية الوفد العربي ليبين وجهة نظره في مسالة الهجرة والمجلس التشريعي وغيرذلك من المسائل للحكومة والى الفكر العام البريطاني · واننا على كل حال نتمنى ان ينجح الوفد العربي المسافر لانكلترا بما يفند دسائس الصهيونيين ويعود بالخير على القضية الفلسطينية

(التونسي)

بعد قدوم المقيم الجديد

كانت الحفاوة بمقدم جناب المقيم العام بالغة حد الوصف ويكفي ان نقول ان جماهير الخلائق لم يكفها شارع جول فيري رغما عن طوله وعرضه فان الماهبين لاقتباله كانوا يعمرون الشوارع الكبرى بداية من باب البحر ونهاية الى مرسى البحيرة كل ذلك لما توسموا فيه من الخير وما علقوا عليه من الامال لانقاذ البلاد من الحالات الاستثنائية التي اصبحت عليها معتقدين ان مع العسر يسرا وكان الذين تاهبوا لملاقاته والتمتع بروءيته من جميع الاجناس والعناصر فكان محبته قدر مشترك بين عموم الناس بلا استثناء

وما جاءت الساعة الثالثة بعد زوال اليوم الموعود لقدومه (يوم ١٦ افريل) حتى كنت ترى جميع الاعناق مشرئبة لمشاهدة طلعته ولكن لم يزده تواضعه الارفعة شان في اعين الابصار الشاخصة اليه

وقد كفتنا الصحف اليومية موءونة ذكر برنامج الاقتبال بالبحيرة (مرسى تونس) وبالسفارة العامة مدة ثلاثة ايام ولا شك ان قراءنا قد اطلعوا على ذلك مفصلا في وقته

انما المهم هو الاتيان بالتصريحات التي افضى بها في عدة مناسبات

تصريحات المقيم يوم قدومه

افضى جنابه لممثلي الصحافة اليومية يوم قدومه على الساعة السادسة بعد الزوال بالتصريح الاتي

لقد تاثرت جدا من الاقتبال اللطيف الذي قابلني به سمو الباي المعظم دام عزه وعلاه كما استرعت عواطفي عبارات الترحاب التي تلقيتها من طرف الصحافة وكذلك تحية السكان التونسيين

ولقد كان لي الشرف بعدها بباريس بالتحادث مع بعض افراد من نواب المجلس الكبير والحجرات الاقتصادية

واني عازم على الاستمرار هاهنا في الايام المقبلة على الاشتغال بالاسترشاد ومعظم اهتمامي في ان ادرك بصورة تامة حاجيات السكان ورغباتهم وان استحصل في كل مسالة على الاراء الصائبة التي توجب ما اصدره في شانها من المقررات والاحكام

واني لات الى هذا الطرف بكامل ما لرجل مشغوف بالانصاف والعدالة من حسن الاستعداد مهتما بادارة صادقة لائقة

ولقد كان سلفي يخطب اتحاد الجميع عند ما غادر الارض التونسية التي ستحفظ تذكارا دائما لحسنات المشروع المعتبر الذي اسداه اليها

ان هناك اجناسا مختلفة تعيش بالبلاد التونسية جنبا لجنب فليس لها ان تتضادد او تتشاكس بل من واجبها ان تتعاضد مع بعضها بحسن تفاهم مشترك وبتبادل ثرواتهم المادية والادبية تحت ظل النظام والهدوء والاحترام المتبادل لتقاليدهم ومعتقداتهم والعمل في سبيل استئناف النشاط الاقتصادي الذي وقع الشروع فيه ومقاومة البوءس ونشر الوية الرفاهية وحفظ الصحة وترقية التضامن البشري الذي تتشرف فرنسا بكونها اشد مدافع عنه

تصريحاته للصحافة العربية

قابل جناب المقيم رجال الصحافة العربية يوم السبت على الساعة الثامنة واربعين دقيقة وقد حضر منهم الاساتذة :

محمد الجعايبي (الصواب) محمد الصنادلي (الزهرة) الطيب ابن عيسى (الوزير) البشير الخنقي (لسان الشعب) حسين الجزيري (النديم) محمد بنيس (الزمان) عبد الرحمان الباجي (صوت الفلاح)

وبعد تبادل التحيات مع جناب العميد الذي كان مصحوبا بجناب الوزير المفوض وكاتب الدولة التونسية العام مسيو تيبري وبحضور مسيو شيرب مدير ديوان الصحافة بالسفارة العامة الذي قدم الصحفيين الى حضرة العميد فاه جنابه بما خلاصته : (اني مسرور باجتماعي بكم في دار فرنسا كما اجتمعت قبل حصة برجال الصحافة الفرنسوية ومرادي بذلك المفاهمة معكم لموازرتي موازرة مخلصة لخدمة المصلحة العامة لاني على يقين من انكم ترجمان الفكر العام التونسي ولا اخفي عليكم في هذا المقام تاثري من الاحساسات النبيلة التي اظهرتها نحوي الامة التونسية واحتفائها بحلولي بين ظهرانيها · وبودي ان تستمر المعونة المخلصة التي اودها من رجال الصحافة العربية لفائدة مصلحة تونس المشتركة والسير بها في مناحي التقدم والرقي)

فاجابه رصيفنا الاستاذ محمد الجعايبي بصفته اكبر الحاضرين سنا واقدمهم في مهنة الصحافة قائلا :

يا جناب المقيم العام · اننا مسرورون بهذه الفرصة التي مكنتنا من تهنئتكم بمناسبة حلولكم بتونس ونصرح لجنابكم بان الصحافة التونسية على استعداد تام لموازرتكم في خدمة مصلحة البلاد وهي تود من صميم الفواد ان تتمتع بثقتكم واعتبار رجالها كترجمان عن الفكر العام التونسي لا كما عوملوا في بعض الظروف واعتبروا كخصوم

فاجابه جناب المقيم العام بقوله : (اني متاثر مما ابديتموه لي من الاستعداد لخدمة المصلحة العامة واعلمكم باني مستعد للمفاهمة معكم وان دار فرنسا مفتوحة في وجوهكم لمقابلتكم كلما دعت المصلحة لذلك) وهنا وقف مسيو ارمان قيون وصافح الحاضرين بغاية البشاشة والارتياح فخرجوا من لدنه مبتهجين بما لاقوه من جنابه من التجلة وحسن الاقتبال

تصريحاته لرجال الصحافة

اقتبل جناب المقيم العام يوم ٢٢ افريل على الساعة الخامسة والنصف ممثلي الصحافة التونسية من عربية وفرنسوية وايطالية بين يومية واسبوعية وافضى اليهم بانه بناء على ما كان صرح به قبل حلوله بالبلاد التونسية وبمجرد ما وضع قدميه بالتراب التونسي بخصوص وسائل الحلم التي قرر اتخاذها بموافقة حكومة الجمهورية فقد استدعاهم ليتلو عليهم بلاغا يتعلق بتلك الوسائل وبالاجراءات الوقتية التي اتخذها بهذا الصدد على سبيل التجربة فان وقع صداها موقع الاستحسان في نفوس السكان فانه لا بد ان يشفعها باخرى تكون اوسع نطاقا وشاملة لجميع المبعدين

على انه قرر من الان ان يحذف بصورة باتة برج القصيرة (لوبوف) بحيث انه لا يمكن بحال جعله في المستقبل مكان حجز المبعدين (ولعل رمادة ستحذف مثل القصيرة)

ثم صرح انه ينوي في القريب العاجل القيام برحلة في الجنوب التونسي وعندها سيقابل مع الثمانية الذين لم يتقرر ارجاعهم الان الى مسقط روءوسهم والذين سيقيمون سواء بمراقبة قابس او بمراقبة جربة فيحادثهم محادثة رجل لرجل لا بصفته الرسمية فان تبين لديه على اثر ذلك ان نواياهم حسنة وانهم لم يضمروا اي عداء للنظام الحالي فانه سوف لا يتقاعس عن تعميم العفو عليهم

واخيرا حرض السكان على ملازمة الهدوء والسكينة وان يضعوا ثقتهم فيه وان يتكاتف الجميع في خدمة الصالح العام

ثم ودع الصحافيين بلطف وبشاشة مصافحا لهم فردا فردا

انتظروا قريبا

سيظهر بتونس الاختراع الجديد ميستوس (التاي التونسي) الذي شهدت ادارة الصحة العامة بحلوحيته ومع ذلك فلا يختلف طعمه عن التاي الاعتيادي المجلوب من اقصى البلاد الشرقية

بلاغ السفارة العامة

نص البلاغ الرسمي الذي تلاه جناب المقيم العام بمكتبه على مسامع رجال الصحافة التونسية والذي اتصلنا بترجمته الرسمية :

تونس في ٢٢ افريل ١٩٣٦

بما اني اريد ان يكون اول امر يصدر مني عند وصولي لتونس هو اظهار العناية والثقة نحو عموم السكان ورجاء ان يحصل للمشروع المشترك ما يسهل انجازه بفضل رجوع الطمانينة للافكار ولالتئام القلوب فاني تاملت شخصيا بتجرد تام من نوازل كل فرد ناله العقاب الاداري في المدة الاخيرة

ولذلك قررت باتفاق تام مع الحضرة العلية دام عزها وعلاها اتخاذ تدابير عفو الا انه يجب ان تتوقف على الوسائل المتينة الاتي ذكرها رعاية لمايقتضيه النظام العمومي الذي هو في مقدمة شواغلي

اولا — لا يقع ادنى تغيير في التدابير القانونية التي اتخذها اسلافي لتمكين السلط الموءولة من وسائل اقرار النظام والامن بهاته الديار

ثانيا — مبدئيا لا يقع ابطال القرارات الصادرة في العقاب الاداري لكن يوقف او يحسن مفعولها حتى اتحقق من ضمانات الاخلاص في مقابلة ما اجريته

ثالثا — يجب ان لا تقع ادنى مظاهرة ولا ادنى اجتماع سري ولا ادنى محاولة لاحياء حزب سياسي سبق حله

رابعا — تدابير العناية الاتي ذكرها تبطل وجوبا اذا اتضح من اثرها اختلال الامن وتستانف العقوبات الجارية حالا كما كانت عليه ·

***

مع احترام تلك الواجبات والاحترازات التي سامير على المحافظة عليها فاني اقرر الاسعافات الاتية :

بمقتضى تغيير صادر عن حسن الالتفات في القرارات الصادرة ضد محمود الماطري والحبيب بورقيبة والطاهر صفر والبحري قيقة وصالح بن يوسف ومحي الدين القليبي ومحمد بوزويته ومحمد بن علي ابراهم فان هوءلاء يرخص لهم الرجوع للتراب المدني ولكن يجب عليهم ان يقيموا وقتيا في تراب المراقبات المدنية التي ستعين لهم (جربة او قابس) حتى تتحقق استعداداتهم السلمية واحترام العهود التي التزم بها البعض منهم سابقا في هذا الشان

توقيفا لمفعول القرارات الصادرة ضد غيرهم من الرعايا التونسيين الذين نالهم تحجير الاقامة فانه يرخص لهم وقتيا الالتحاق بعائلاتهم سواء كان تحجير الاقامة صادرا قبل غرة فرابر ١٩٣٦ او بعد ذلك خصوصا بمناسبة حوادث الجامع الاعظم دام عمرانه ·

وفيما يخص غير ذلك من العقاب الصادر بمناسبة الحوادث المذكورة فاني مستعد كل الاستعداد لاظهار تمام حسن الالتفات ولكن ارى من الواجب ان اشترط على الطلبة ان يستانفوا دروسهم قبل كل شيء وعند ما يتم ذلك فان التدابير الاتية سيقع اتخاذها حالا

اولا — تبطل قرارات التحجير بالتراب المدني الصادرة ضد الرشداء من التلامذة

ثانيا — كما تبطل قرارات الاقامة تحت مراقبة خاصة الصادرة ضد التلامذة الذين لم يبلغوا سن الرشد

ثالثا — اما ما يتعلق بالاحكام الصادرة من المحاكم العادية بمناسبة ما ذكر فاني ساستلفت نظر مصالح الادعاء العمومي لرغبتي في منح المحكوم عليهم بتطبيق القواعد التي تسمح بتعجيل اطلاق السبيل تطبيقا منوعا فيه الى نهاية الفضل الممكن وللنظر بعناية خاصة في مطالب العفو

رابعا — ستجتمع حالا لجنة ادارية يكون من بين اعضائها ارباب السلط من التونسيين الذين لهم النظر لتدخل على الامر العلي الموءرخ في ٧ فرابر الفارط كل التراتيب التكميلية اللازمة خصوصا لاثبات احترام الحقوق المكتسبة لتلامذة الجامع الاعظم ولتسهيل تعلم اللغة الفرنساوية لمن اراد منهم التسمية الرسمية في الوظائف الدولية التي تشترط فيها معرفة مبادئ بسيطة في اللغة المذكورة ويقع التنصيص على آجال للتطبيق يمكن ان تبلغ عدة سنوات

**

ومن جهة اخرى فان قرار النفي الذي صدر اخيرا بمقتضى قانون ١٧٧٨ ضد صحافي فرنساوي وقع الغاوه

والعقوبات الادارية الصادرة فيما يتعلق ببعض المتوظفين التونسيين اثر الهيجان السياسي في المدة الاخيرة سيقع اعادة النظر فيها من طرف روءساء الادارات وستعرض علي على معنى حسن الالتفات

واخيرا يلذ لي ان اغتنم فرصة جميع هاته التدابير الحسنة لاجيب الطلب الذي عرضه علي سائقو سيارات الكراء (تاكسي) في تخفيف ما صدر عليهم من الخطايا واعادة النظر في محب رخص سوق السيارات

**

هذا واني واثق ان السكان باجمعهم بقطع النظر عن جنسهم وجنسياتهم او اديانهم يدركون مقدار العمل الذي اردت ان اقوم به بمجرد وصولي لبلاد يترقب بلا شك تمام انتعاشه بفضل تشارك في الجهود وبكل ثقة فاني اوجه ندائي لحسن استعداد الجميع ولادراك الواجب منهم ولا اشك ان كافتهم يرغبون من صميم الفواد الالتفاف بجانب رجال حكومة الحماية ليشاركوهم في النظام الاجتماعي والامن العمومي اللذين لا بد منهما للبلاد التونسية

تصريحاته بمدينة القيروان

صرح لاماثل القوم عند زيارته لمدينة القيروان يوم ١٩ افريل بما ياتي :

« اني مسرور للفرصة السعيدة التي اتاحت لي بان تكون اول خطوة اخطوها للتعرف بالبلاد التونسية تقع لزيارة مدينة القيروان تلك المدينة التاريخية العظيمة التي تضم رفات رجال عظام ويحفظ لها المسلمون في كثير من الامصار اجل ذكر نظرا لمكانتها التاريخية ولانها انجبت علماء فطاحل لا يزال فيها لليوم ثلة منهم ثم قال ان فرنسا لا تنسى تقاليدها في احترام الدين الاسلامي وتعاليمه وشعائره فكان لكلامه احسن الوقع في النفوس

تصريحاته بمدينة سوسة

(الزيارة الاولى)

تقرر ان جناب المقيم العام يزور مدينة سوسة (عاصمة الساحل) يوم الخميس ٣٠ افريل بصفة رسمية ولما حدثت الوقائع السوسية التي اعتدت فيها الجنود السنيغالية على مكان سومة المدنيين مساء يوم الاثنين ٢٧ افريل زارها قبل الموعد المضروب بيومين وقصدها صباح يوم الثلاثاء ٢٨ افريل لاول مرة

ومما صرح به لما توجه للمستشفى لعيادة جرحى الوقائع الدموية قوله مخاطبا المجاريح اتمنى لكم اشفاء العاجل واحقق لكم انه سيقع عقاب المعتدين حسبما تقتضيه العدالة التامة وان التعويض الذي توءيده الحجج يقع دفعه بسرعة ثم اردف تصريحه بتوزيع القمح والشعير على عائلات التونسيين الذين هم بالمستشفى

تصريحاته بزغوان

مما صرح به ان له رغبة تامة في المعاضدة المتينة مع الهيئات المنتخبة على النهوض الاقتصادي والرفاهية العامة

ومما صرح به في قرية الزريبة (التابعة لزغوان) انه يجمع في دائرة اهتمامه بين قدماء المقاتلين الفرنسيين والتونسيين مثلما كانوا متحدين تحت العلم الفرنسي في ساحة القتال

ومما صرح به في مدرسة سيدي الناصر الفلاحية بسمنجة (التابعة لعمل زغوان) انه سيمد يد المساعدة للفلاحين التونسيين والمعمرين الفرنسويين ويقطع لهم المواعيد الصادقة على ذلك وانه يسره تعاضدهم على مقاومة ازمة هذا العام العصيب ·

تصريحاته بمدينة سوسة

(الزيارة الثانية)

قال جناب المقيم العام لخطيبين وهما مسيو زيفاكو كاهية رئيس المجلس البلدي بسوسة والحكيم السيد محمد الغشام لما الفت الاول نظره الى مسالة المعمرين الفرنسويين والمتوظفين الفرنسويين ووجوب تعمير البلاد بهم ولما حدثه الثاني عن سرور الناس بوسائل العفو وحالة البدو الرحالة واشتداد الازمة الاقتصادية وتحبيذ سياسة المشاركة وملفتا انظاره الى اصحاب الشهادات العلمية الذين اصبحوا يجوبون الطرقات بلا عمل :

اجابهما اما من مسالة المعمرين فقد ذكر انه يجب انتقاء المعمرين الجديدين بالعناية الذين لا يتكلفون نفقات البذخ ويجب مع ذلك مراعاة اهل البلاد واقرارهم بالارض لانه لا يجمل بفرنسا الحامية ان يموت اهل تونس جوعا في عهدها

واما مسالة وسائل العفو التي اتخذها فقال انه اتخذ تدابير في هذا الصدد لتهدئة الخواطر ورغما عما قال له البعض من انه يتحمل بذلك مسئولية كبرى فانه شاهد رغم قصر المدة ان عمله لتهدئة الخواطر وجلب القلوب لم يندم عليه وهو مسرور بما نشا عنه وانه يختار سياسة الرفق عن سياسة الارهاق لان الاولى اصلح لتهدئة جو التعاون والتكاتف على انه يحفظ النظام في كل آن بشرط ضمانات الاخلاص

ثم قال انه يسير على مذهب الرئيس سارو في وجوب مشاركة فرنسا مع من لنظرها واذا كانت هنالك فوارق فهي لا تبنى على الاجناس او الاديان وانما على ما يتوفر في الناس من عفة وثقة واخلاص في العمل وانه يبدا بمن ننظره من المتوظفين ويسهر على ان يكون رائدهم العدل والانصاف والنزاهة والعفة التامة وصرح بدون التباس بان خصال العدل والانصاف لا تفارقه البتة في قيامه بالمامورية التي انيطت لعهدته

وهذه القطع المختارة من تصريحاته تبين بوضوح مكانة الرجل ودرايته التامة بوسائل النجاح العام وانه من الذين يميلون قلبا وقالبا نحو السياسة الرشيدة التي تتطلبها هذه البلاد من حين لاخر ولم تظفر بها فعلا الا في عهد هذا المقيم الجديد

معرض الفنون التونسية

بدار المنستيري

اقيم بهذه الدار الشرقية الجميلة معرض بهيج للفنون التونسية اليدوية احتوى على عدة مصنوعات بديعة من زرابي وكلماوات وبسط ونمارق ومشبكات ومطرزات · وشاركت في هذا المعرض الفاخر كثير من انحاء الايالة وفي طليعتها عاصمة الاغالبة مدينة القيروان الزاهرة التي كانت مصنوعاتها تشغل بهوا فاخرا من اقسام المعرض ·

وقد حضر يوم الافتتاح كثير من الشخصيات البارزة وفي مقدمتها جناب الوزير المفوض المعتمد السفيري م· تيري الكاتب العام للدولة التونسية وجناب امير اللواء السيد محمد التركي مدير التشريفات الملوكية السنية وجناب م· قو مدير العلوم والمعارف والفنون المستظرفة وجناب الجنرال لانيلو كاهية البلديه المفوض وغيرهم من الذوات البارزة

فنشكر ادارة المعارف على هذا الصنيع المحمود · ونتمنى لمعرض الفنون التونسية ما هو جدير به من فائق النجاح

اشعة الجمال

تلطف صديقنا الشاب العبقري الشاعر الناثر السيد محمد المرزوقي باهدائنا نسخة من كتابه اللطيف الذي سماه (اشعة الجمال) ووصف فيه الجمال والحب عند القدماء والعصريين ورايه فيهما · واردف ذلك بقصة كتبها في عهد صباه عنوانها (الاحلام المزعجة — او — طيف الحبيب) وختم كتابه ببعض آراء ناضجة في الموضوع لنخبة من الادباء وطائفة من التقاريظ بين نثر وشعر

وهو عمل طيب يقوم به هذا الشاب الاديب يستحق عليه جزيل الثناء · فنشكره على ذلك وعلى هديته الجميلة التي زفها الينا · ونحث الادباء على الاقبال على هذا الكتاب متمنين له كبير الرواج والانتشار ·

— مندوب الوزير —

قاعة تونس

بنهج باب سويقة عدد ١٦٨ قرب باب البنات

هذه القاعة المعدة للحلاقة غاية في النظافة فاقبلوا عليها ومدوا ايدي المساعدة اليها

تكريم المرزوقي

وقع احتفال ادبي جميل بمقهى الجزائر تكريما للشاب الناهض الاديب البارع السيد محمد المرزوقي بمناسبة روايته « الوفاء في الحب » وقد القيت في هذا الاحتفال عدة خطب وقصائد في التنويه بقيمة المحتفل به فاجاب عنها بقصيدة رقيقة · وكان المفتتح للحفل والمعطي الكلمات للخطباء الشاب العبقري السيد الطيب العنابي ·

فنهني الاخ المرزوقي ونتمنى له مزيد التقدم والفلاح

وليد سعيد

انعم الله على صديقنا الاكمل الامجد السيد احمد الزريبي بازدياد مولود اختار له اسم (محمد رضا) جعله الله من الذرية الصالحة واقر به اعين والديه

ونحن نهني والده بنجله ونتمنى ان يكون في طليعة الموفقين بين اقرانه ومعاصريه رجال الغد

الذبائح !!

ستقدم « الشبيبة التمثيلية » فرقة « الشبيبة المدرسية » مساء اليوم الى الشعب التونسي رواية (الذبائح) تلك الماساة الاجتماعية التي ملكت على التونسيين مشاعرهم عندما قدمتها فرقة الاستاذ يوسف وهبي المصرية لاول مرة بهذه البلاد ذلك ان رواية « الذبائح » تناولت مسالة اجتماعية هي من الاهمية بمكان الا وهي مشكلة التزوج بالاجنبيات وقد اتت في اسلوب يدل على مقدرة عظيمة وعبقرية نادرة

هذا ولنحقق مواطنونا الكرام ان الشاب الاديب السيد الهادي العبيدي الذي تولى نقل هذه الرواية الى العربية الفصحى بذل في هذا السبيل مجهودات جبارة وقفنا على ثمارها اليانعة فاثارت اعجابنا — فالى الملتقى الى الملتقى !

« ف · ب »

تاي الوردة البيضاء !

اطلبوا تاي (الوردة البيضاء) من جميع محلات بيع التاي بانحاء المملكة ومن مركز التجارة العام بعاصمة الجنوب (صفاقس) لصاحبه محمد الحاج محمد اللومي تلفون عدد ٣٠٥

قاعة عصمان

بنهج القصبة عدد ١٨١

الحلاقة المتقنة والنظافة التامة وحسن الخلق مع الحرفاء كلها صفات قد توفرت في صاحب هذه القاعة لذلك فكل من قصدها لا يعرض غيره على زيارتها فاقبلوا عليها ايها الظرفاء

معمل الطربوش الوطني

بسوق الشواشية الصغير عدد ٣٦

اقبلوا على مصنوعات هذا المعمل الذي كان صاحبه السيد حسن الرماح اول مخترع لصنع الطربوش المجيدي في المعامل التونسية ونجح في اتقانه نجاحا باهرا فاستحق بصنيعه هذا جزيل الشكر من الذين يقدرون قيمة تنشيط الحركة الوطنية حق قدرها